



**Karta zgłoszenia udziału w VII Konkursie Sztuki Ludowej
*Ażurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki***

Po zapoznaniu się z regulaminem VII Konkursu Sztuki Ludowej ***Ażurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki*** zgłaszam udział w konkursie:

Dane uczestnika

.....
imię i nazwisko, wiek

.....
ulica, nr domu, mieszkania, kod pocztowy, miejscowość

.....
numer telefonu kontaktowego, e-mail

Wykaz prac złożonych na VII Konkurs Sztuki Ludowej *Ażurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki*

1.
2.
3.

ZGODA NA PRZETWARZANIE DANY OSOBOWYCH UCZESTNIKA

Zgoda wymagana jest do wzięcia udziału w konkursie

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Muzeum Częstochowskie danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji celów zgodnych z regulaminem *VII Konkursu Sztuki Ludowej Azurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki*.

Administratorem danych osobowych podanych w karcie zgłoszenia jest Muzeum Częstochowskie, Al. NMP 47, 42-217 Częstochowa. Dane podawane są dobrowolnie, a ich przetwarzanie odbywa się w celu umożliwienia udziału w *VII Konkursie Sztuki Ludowej Azurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki*, jego organizacji, przeprowadzenia i rozstrzygnięcia zgodnie z Regulaminem, w tym wydania nagród oraz udostępnienia danych osobowych laureatów.

Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest ustawa z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (tekst jednolity Dz. U. z 2016 r., poz. 922) oraz obowiązujące od 25 maja 2018 roku rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

Przyjmuję do wiadomości, że przysługuje mi prawo dostępu do treści danych osobowych, prawo ich poprawiania, sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do przeniesienia danych. Przysługuje mi prawo do wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych. Wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

Przyjmuję do wiadomości, że mam prawo wniesienia skargi do Generalnego Inspektora Danych Osobowych, gdy uznam, że przetwarzanie moich danych osobowych narusza przepisy ustawy o ochronie danych osobowych oraz przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (rozporządzenie stosowane będzie od 25 maja 2018 r.).

Dane osobowe mogą zostać opublikowane na stronie internetowej Muzeum Częstochowskiego www.muzeumczestochowa.pl, na portalu społecznościowym www.facebook.com/MuzeumCzestochowskie oraz wykorzystane w materiałach promocyjnych i publikacjach prasowych oraz w publikacjach Muzeum Częstochowskiego. Odbiorcami danych osobowych będę osoby odwiedzające Muzeum Częstochowskie, osoby zainteresowane Konkursem oraz działalnością Muzeum Częstochowskiego.

Dane, o których mowa w karcie, będą przetwarzane w trakcie realizacji działań związanych z organizacją konkursu. Następnie dane będą przetwarzane przez okres 2 lat w archiwum Działu Etnografii Muzeum Częstochowskiego, potem przez 25 lat w archiwum Muzeum Częstochowskiego i następnie zostaną przekazane do Archiwum Państwowego.

.....
Data

.....
Czytelny podpis uczestnika

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU UCZESTNIKA

Wyrażam zgodę na nieodpłatne, bezterminowe, nieograniczone terytorialnie rozpowszechnianie wizerunku przez Muzeum Częstochowskie z siedzibą w Częstochowie (42-217) al. NMP 47 do celów promocyjnych zgodnie z art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U z 2016 r., poz. 666, z póź. zm.).

Wyrażenie zgody jest jednoznaczne z tym, że fotografie, filmy lub nagrania wykonane podczas finału Konkursu są przechowywane w archiwum Muzeum Częstochowskiego, mogą zostać umieszczone w serwisach internetowych Muzeum Częstochowskiego www.muzeumczestochowa.pl, www.facebook.com/MuzeumCzestochowskie, www.facebook.com/VIlksl oraz wykorzystane w materiałach promocyjnych i publikacjach prasowych.

.....
Data

.....
Czytelny uczestnika

ZGODA NA FORMĘ KOMUNIKACJI

- DROGĄ ELEKTRONICZNĄ
 TELEFONICZNĄ
 POCZTY TRADYCYJNEJ

Wyrażam zgodę na wysyłanie informacji dotyczących organizacji Konkursu przez Muzeum Częstochowskie w Częstochowie 42-217, al. NMP 47 drogą elektroniczną, telefoniczną lub poprzez SMS zgodnie z ustawą z dnia 18.07.2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz.U. 2017 poz. 1219).

.....
Data

.....
Czytelny uczestnika

Oświadczam, że złożone na VII Konkurs Sztuki Ludowej *Ażurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki* prace są mojego autorstwa i jestem ich wyłącznym właścicielem uprawnionym do dysponowania nimi. Poświadczam, że nie są obciążone prawami autorskimi osób trzecich i nie były wcześniej prezentowane.

.....
Data

.....
Czytelny uczestnika

Wyrażam zgodę na wielokrotne, nieodpłatne publikowanie nadesłanych przeze mnie prac oraz opublikowanie mojego imienia, nazwiska, miejscowości zamieszkania w materiałach promocyjnych i informacjach towarzyszących VII Konkursowi Sztuki Ludowej *Ażurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki* i wystawie pokonkursowej, w prezentacjach pokonkursowych, a także w publikacjach Muzeum Częstochowskiego.

.....
Data

.....
Czytelny uczestnika

Oświadczam, że jestem świadomy, że przekazanie prac konkursowych w ramach VII Konkursu Sztuki Ludowej *Ażurowe piękno. W świecie koronki i wycinanki* jest równoznaczne z nieodpłatnym przeniesieniem wszelkich autorskich praw majątkowych na Organizatora do wykorzystania nadesłanych prac lub ich części na wszystkich polach eksploatacji, tj.:

- w zakresie utrwalania i zwielokrotniania pracy – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy pracy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których pracę utrwalono – wprowadzanie do obrotu;
- w zakresie rozpowszechniania pracy w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie pracy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

.....
Data

.....
Czytelny uczestnika